



NACHWUCHSFORUM

der Gesellschaft für Kanada-Studien e.V.

Maike Baumgärtner, Ronja Hannebohm, Anda-Lisa Harmening, Tamara Schmitt, Svenja Tregel
nachwuchsforum@gmail.com www.nachwuchsforum.net

Appel à Communications

**16^{ième} Conférence Annuelle du Forum de la Relève Académique de
l'Association d'Études Canadiennes dans les Pays de Langue Allemande:**

INTERSECTIONS DE GENRE ET MYTHE DANS LA CULTURE ET LES MÉDIAS DU CANADA

Université de Kassel | 27 – 29 Juin 2019

« Because it's 2015. » Depuis au moins la nomination de Justin Trudeau au poste de Premier ministre, lorsque son explication succincte de son nouveau cabinet équilibré a attiré l'attention internationale, la sensibilité au genre s'est intensifiée et l'égalité des sexes est de plus en plus mise en avant dans la culture et les médias canadiens. Des lois protégeant la communauté LGBTQ+ de la discrimination ont été publiées, une troisième option sur le genre a été introduite et, depuis 2018, même l'hymne national vise à susciter un patriotisme inspiré par le genre chez tous les Canadiens. Aujourd'hui, le Canada est perçu comme un précurseur dans la sensibilisation de la société aux questions de genre – une position d'avant-garde qui suscite à la fois soutien et critique. Bien que les lois canadiennes sur la parité entre les sexes soient adoptées par d'autres pays, la suggestion de Trudeau de 2018 de parler de « humankind » plutôt que de « mankind » pour être plus inclusive a suscité l'approbation autant que la confusion. Ces débats sur le genre se reflètent dans les médias et l'art canadiens. De nombreuses séries télévisées et séries actuelles font référence aux questions LGBTQ+ ou réfléchissent aux implications des normes de genre dans les structures de pouvoir. De plus en plus de femmes écrivains s'implantent sur le marché du livre canadien et international et donnent naissance au « roman de genre », comme le prétendent des revues récentes.

Lorsque la culture et les médias canadiens sont perçus de plus en plus avant-gardiste en ce qui concerne la représentation des genres et la sensibilité aux genres, il est temps d'analyser ce développement contemporain et ses racines historiques, politiques et sociologiques. Certaines de ces racines se dérivent des Premières Nations et sont incrustés dans les mythes. Les mythes, comprises de traditions sacrées, récits de création et contes de fées, expriment des principes fondamentaux et perpétuent les normes et valeurs d'une société et ainsi servent de directives pour la vie des gens et influencent la compréhension culturelle jusqu'au présent.

La 16^{ième} conférence annuelle du Forum de la Relève Académique vise à approfondir la proposition du genre et du mythe étant étroitement liés à la culture et aux médias canadiens et à examiner ces intersections du genre et du mythe plus détaillé et sous plusieurs angles. Comprenant des disciplines aussi diverses que l'histoire, les

sciences politiques, la sociologie, les études littéraires et les nouveaux médias, les études mythologiques et histoires autochtones, cette conférence vise à encourager le discours académique sur le genre, le mythe et leurs interdépendances, du domaine du divertissement contemporain vers le domaine historique d'études des contes de fées, en passant par les spécifications de la nation canadienne.

Les questions suivantes pourraient servir de point de départ à une discussion constructive : Comment le genre et le mythe peuvent-ils être compris dans divers contextes d'études canadiennes et comment sont-ils décrits dans des textes factuels ou fictifs? Comment le genre et le mythe sont-ils liés : pouvons considérer le genre comme un mythe dans une ère post féministe et pouvons considérer que le mythe aie un genre dans les caractéristiques culturelles et les représentations médiatiques canadiennes? Quelles sont les spécificités de ces intersections entre le genre et le mythe dans la culture canadienne et qu'est-ce qui distingue la perspective canadienne des autres approches des intersections entre les sexes et le mythe?

La conférence aura lieu du 27 au 29 juin 2019 à l'Université de Kassel. Il est conçu comme un forum ouvert pour les chercheurs émergents dans les études interdisciplinaires canadiennes afin de présenter leurs recherches actuelles et d'échanger des idées avec leurs collègues et d'autres passionnés du Canada. Nous invitons donc étudiants B.A. avancés et étudiants M.A., les doctorants et postdoctorants de tous les domaines de recherche liés aux études canadiennes à soumettre des articles en français ou en anglais portant sur un large éventail de catégories telles que:

- études culturelles
- études féministes et de genre
- études mythologiques et de contes de fées
- significations du genre et du mythe dans divers contextes canadiens
- prises historiques, politiques et sociologiques du Canada sur le genre et le mythe
- discours, normes et pratiques du Canada concernant le genre et le mythe
- égalité et équité entre les sexes
- activisme queer et communautés LGBTQ+
- intersectionnalité
- interrelations entre le genre et le mythe: mythes sur le genre et mythes liés au genre
- représentations du genre et du mythe dans les médias et l'art canadiens: publicité, littérature, peinture, cinéma, télévision et autres
- comparaisons des représentations canadiennes du genre et du mythe avec les représentations des autres pays
- courants dominants vs. contre récits
- factualité vs. fiction
- autres sujets critiques de votre domaine d'activité qui, selon vous, ont été négligés

Veillez envoyer un résumé de 500 mots sur la direction et le but de votre papier et une notice biographique de 200 mots à nachwuchsforum@gmail.com avant le 4 novembre 2018. Nous nous réjouissons de vos contributions et sommes ravis de vous accueillir à Kassel en 2019!